

Paris, le 1^{er} juillet 2015

Communiqué de Presse

" PARIS 1900 : la belle époque "

**Exposition conçue par le Petit Palais pour
Espace Musées de l'aéroport Paris-Charles de Gaulle
1^{er} juillet 2015 - 4 avril 2016**

Pour sa cinquième exposition au sein d'Espace Musées, situé au hall M du terminal 2E de l'aéroport Paris-Charles de Gaulle, Aéroports de Paris accueille le Petit Palais qui propose aux voyageurs une immersion dans le Paris de la Belle Époque. Joyau de l'Exposition Universelle de 1900, le palais des beaux-arts de la Ville de Paris conserve dans ses collections de magnifiques témoignages du Paris républicain « fin-de-siècle ». Un florilège de soixante œuvres, peintures, sculptures et objets d'art, illustrent la richesse des collections de ce musée parisien et fait revivre certaines personnalités artistiques majeures.

L'exposition s'articule autour de quatre thèmes évoquant la vie artistique parisienne en 1900.

Une visite au Petit Palais

Construit à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900, le Petit Palais, idéalement situé entre les Champs-Élysées et le pont Alexandre III, s'inscrit dans la tradition des grands monuments parisiens. La Ville de Paris y a installé son musée des beaux-arts dès 1902.

La diversité des collections issues des achats auprès des artistes et des donations, a permis d'instaurer un parcours qui s'étend de l'Antiquité à l'aube du XX^{ème} siècle, où toutes les techniques de création sont présentes. Ce dialogue entre les arts est particulièrement caractéristique de l'Art nouveau mouvement qui s'épanouit en France en 1900.

Portraits parisiens

Les collections du Petit Palais sont particulièrement riches dans le domaine du portrait, genre qui connaît un véritable âge d'or autour de 1900.

Exposé au Salon, le portrait d'apparat commandé par la bourgeoisie parisienne reprend les codes du grand portrait aristocratique tout en adoptant une touche plus moderne. Le portrait d'artiste témoigne de l'importance de la création à Paris, capitale des Arts. Objet de tous les regards, la femme domine l'imaginaire de la Belle Époque qui célèbre le mythe de la Parisienne, cette créature citadine à la distinction innée.



Auguste Renoir, *portrait de Mme de Bonnières*

Place de la République et la statuaire monumentale

Les années 1880 voient le triomphe de la « *statuomanie* » : rues et jardins de Paris se couvrent de sculptures à la gloire de la République et de ses grands hommes. Jules Dalou, alors aussi célèbre qu'Auguste Rodin, fonde toute sa carrière sur la réalisation de grands monuments républicains. Ses sculptures, comme le monument à Levassor, décorent toujours les rues de Paris

En 1879, un grand concours est organisé pour ériger un monument place de la République. Jules Dalou y participe mais le projet retenu est celui du sculpteur Léopold Morice, dont le projet très classique plaît davantage à l'époque.

La place de la République devient très vite un lieu de rassemblement républicain : on y organise en 1880 la première célébration du 14 juillet, devenu cette année-là jour de fête nationale. Alfred Roll, chef de file du Naturalisme, commémore l'évènement par un tableau, présenté au salon en 1882, qui offre un brillant panorama de la liesse populaire.



Alfred Roll, 14 juillet 1880 : inauguration du monument à la République

L'Hôtel de Ville et les grands décors républicains

La Ville de Paris a orienté son action culturelle vers la commande aux artistes pour décorer les lieux emblématiques de la capitale. Incendié en mai 1871 pendant la Commune, l'Hôtel de Ville est reconstruit dans un style néo-classique. Pour l'ornementation des grands salons de réception, la Ville fait appel à des dizaines d'artistes, comme Puvis de Chavannes, Henri Martin ou Henri Gervex.

Les artistes préparent leur travail en réalisant une esquisse (pour les peintures) ou une maquette (pour les sculptures). Ces œuvres de petit format qui présentent les compositions à venir, sont conservées par la Ville de Paris et font désormais partie des collections du Petit Palais. Par leur intermédiaire, le visiteur peut ainsi découvrir le faste et la grande diversité de styles des décors républicains.

Espace Musées

Avec le soutien d'Aéroports de Paris, Espace Musées organise tous les six mois une exposition présentée au cœur du Hall M du Terminal 2E de l'aéroport Paris-Charles de Gaulle, en partenariat avec les plus grands musées parisiens.

Fondé par Francis Briest, Espace Musées a pour vocation de promouvoir le patrimoine culturel et artistique français auprès des millions de passagers de l'aéroport.

Espace Musées est géré par un fonds de dotation d'intérêt général, bénéficiant du soutien de la maison de vente Artcurial et rassemblant de nombreux talents qui contribuent au succès de ce projet ambitieux.

Contacts presse

Aéroports de Paris : Elise Hermant tel: 01 43 35 70 70 elise.hermant@adp.fr

Petit Palais : Mathilde Beaujard tel: 01 53 43 40 14 mathilde.beaujard@paris.fr