



**ESPACE
MUSÉES**



Communiqué de presse

Aéroports de Paris présente

De Louis XIV à nos jours, la création au Mobilier national

7 mars – 7 septembre

Paris, le 10 mars 2014 – Aéroports de Paris dévoile la troisième exposition d'*Espace Musées*, son espace culturel implanté au Hall M du terminal 2E. Quatre siècles d'histoire de France y sont exposés jusqu'au 7 septembre 2014, au travers d'une vingtaine d'œuvres originales, anciennes et contemporaines parmi les plus belles pièces du Mobilier national.

"Nous avons voulu surprendre nos passagers du monde entier. Après Rodin, puis Jean Dubuffet, ils auront le plaisir de contempler des œuvres majestueuses des plus grands artistes de ces quatre derniers siècles : Miró, Le Corbusier, Alexander Calder ou encore Le Brun", souligne Augustin de Romanet, Président-directeur général d'Aéroports de Paris.

« Le Mobilier national conserve plus de 100 000 pièces, tapisseries et mobiliers, témoins de 4 siècles de création artistique. Espace Musées est heureux de présenter au passagers de l'aéroport cette institution unique, à l'identité très française, et dont le patrimoine artistique offre un moment de découverte captivant pour l'ensemble des voyageurs, français et internationaux, petits et grands », déclare Francis Briest, Président d'Espace Musées.

Cette troisième exposition d'*Espace Musées* retrace l'évolution de la culture française et européenne grâce aux collections du Mobilier national et de la manufacture des Gobelins. C'est dans les locaux de ces deux institutions que se trouvent conservés l'un des plus grands ensembles de tapisserie du monde et toutes les pièces de mobilier et d'ameublement qui ont été créées depuis le XVIIe siècle pour habiller notamment les lieux de pouvoir : des palais royaux aux bureaux des présidents de la République française.

Quand Charles Le Brun rencontre Le Corbusier

Les visiteurs sont accueillis par deux pièces diamétralement opposées sur l'échelle du temps. Côte-à-côte, une tapisserie provenant des Flandres, représentant une Verdure à feuille de choux, qui vient du XVIe siècle et un fauteuil créé par Sylvain Dubuisson en 1991 pour le bureau du Ministre de la Culture, Jack Lang.

Ces deux œuvres illustrent parfaitement l'une des principales missions du Mobilier national : conserver des trésors artistiques du passé et les faire vivre en les montrant au public.

Quelques pas plus loin, *Espace Musées* offre aux passagers deux tapisseries exemplaires : la première, *Les Muses, L'Amour* représente l'époque de la fondation de la manufacture des Gobelins, dû à Charles Le Brun lui-même (entre 1667 et 1676). La particularité de cette œuvre est d'avoir été tissée avec des fils d'or... d'où des reflets intemporels. La seconde est l'œuvre du plus grand architecte du XXe siècle, Le Corbusier. Ce dernier a souvent eu recours à la tapisserie pour décorer l'intérieur de ses bâtiments publics, notamment à Chandigarh, en Inde.

Il était une fois

Le Mobilier national joue un rôle important dans la création d'objets d'ameublement. C'est le cas avec l'immense tapisserie créée par Jean Veber (1864-1928). L'administrateur du Mobilier national de l'époque commanda à cet artiste un ensemble d'illustrations sur le thème des contes de fées. Cette tapisserie, intitulée *L'Ogre ou Le Petit Poucet*, est issue de la manufacture des Gobelins et dispose de dimensions exceptionnelles, plus de 5,50 mètres de long sur plus de 2,50 mètres de hauteur.

Monsieur Alexander Calder

Tapisserie et mobilier constituent l'essentiel des prestigieuses collections du Mobilier national. Ses œuvres d'une grande diversité de technique, de formes et d'expression dialoguent et se répondent dans le temps, ce que montrent les exemples présentés ici qui s'échelonnent du XVIIIe au XXe siècles. Les rapports s'établissent entre les tentures de Calder, de Miró et de Pierrette Bloch avec la correspondance qui naît entre les formes et l'expression des rythmes dans l'espace. Entre la tapisserie de Pierrette Bloch et la commode en laque de Chine de l'époque de Louis XVI se noue un dialogue subtil entre les formes et le dessin à partir des contrastes. Quant à la tapisserie de Miró, elle fait écho à la masse noire du cartonnier de Boule éclairée par les bronzes et la marqueterie de cuivre et d'écaille.

Les deux dernières vitrines d'angle mettent en lumière des meubles et tapisseries contemporains ainsi qu'un meuble ancien nouvellement regarni. Ce dernier, une méridienne d'une grande simplicité, est l'œuvre de l'ébéniste Jacob-Desmalter (1770-1841). Sa particularité est d'avoir été recouverte d'une garniture spécialement créée par Paul-Armand Gette (né en 1927).

Ce meuble fait écho à une tapisserie de Patrick Corillon (né en 1959), détissée en son centre.

Le Mobilier national

Quatre siècles de collections destinées à l'ameublement des institutions françaises

Ancien Garde-Meuble de la Couronne sous Louis XIV, le Mobilier national a la mission de meubler et décorer les Palais officiels de la République : les résidences et services du président de la République, les ministères, ou les ambassades. Gardien d'une prestigieuse collection, le Mobilier national dispose de 13000m² de réserves abritant environ 100 000 pièces.

La préservation de savoir-faire traditionnels

Au fil des siècles, le Mobilier national a intégré des activités de conservation et de restauration de production. Il est aujourd'hui le gardien d'un nombre de savoir-faire ancestraux qui le dotent d'un patrimoine immatériel tout aussi précieux que ses collections. Les ateliers d'ébénisterie, de menuiserie en sièges, de lustrerie, de tapis et tapisseries et de dentelle sont répartis sur différents sites.

Un mécénat d'État

La production du Mobilier national, ininterrompue depuis le XVII^e siècle, nous offre un témoignage unique de l'histoire de l'art et de l'art de vivre français. L'héritage de cette institution illustre à merveille le rôle du mécénat d'État dans la promotion de la création. Cette politique a pour origine Jean-Baptiste Colbert lui-même, le célèbre ministre de Louis XIV, inventeur de la politique d'intervention à laquelle il a donné son nom (Colbertisme). C'est lui qui, en 1662, fonde la manufacture des Gobelins.

Les Gobelins

L'enclos des Gobelins, à Paris, est un ensemble monumental des XVII^e-XVIII^e siècles, qui abrite les trois manufactures nationales de tissage des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, ainsi que la galerie d'exposition des Gobelins, où sont régulièrement présentées les collections et les créations du Mobilier national et des manufactures.

Visiter les Gobelins

42 avenue des Gobelins, 75013 PARIS

Galerie des Gobelins – Exposition Les Gobelins au siècle des Lumières, un âge d'or des manufactures royales (du 8 avril à décembre 2014) - Ouverture tous les jours sauf le lundi, de 11h00 à 18h00 – gratuite le dernier dimanche du mois.

Plus d'informations sur www.mobiliernational.fr

L'Atelier de Recherche et de Création (ARC)

En 1964, par décision du Ministre des Affaires culturelles André Malraux, a été fondé l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national, dont on célèbre en 2014 le cinquantenaire. Ce bureau d'études fait appel à des designers, des plasticiens et des architectes d'intérieur. Des centaines de prototypes ont été réalisés par les techniciens du Mobilier national, expérimentant avec les formes et les matériaux au gré des dessins de designers tels que Duval, Philippon-Lecoq, et Legrand dans les années 60 puis, au fur et à mesure, Manzon, Hamisky, Hajdu et Lalanne dans les années 70. Toujours à l'affût de modernité, les années 80 amènent l'ARC à travailler avec Annie Tribel, Marc Held, Ronald Cecilesportes, Philippe Starck, Jean-Michel Wilmotte.

Espace Musées d'Aéroports de Paris

Inauguré en janvier 2013, l'*Espace Musées* de l'aéroport Paris-Charles de Gaulle a accueilli près de 375 000 visiteurs pour ses deux premières expositions, est gratuit et ouvert du premier au dernier vol pour les passagers au départ du hall M.

Cet espace culturel est ancré au cœur de la zone commerciale du hall M du terminal 2E. Aéroports de Paris a porté une attention toute particulière à l'ambiance, aux espaces commerciaux, à la fluidité des parcours, aux matériaux utilisés. Lumineux, spacieux, le Hall M offre aux passagers 6 000 m² de surfaces commerciales (boutiques, bars & restaurants) et 25 000 m² dédiés aux salles d'embarquement, soit la taille de 128 terrains de tennis.

Murs d'eau signés Taro Suzuki, terrasses en bois, présence de murs végétaux intérieurs, extérieurs et d'arbres, le bâtiment, certifié « Haute Qualité Environnementale », offre de nombreuses créations originales.

Un mélange de luxe et de culture

Espace Musées s'intègre parfaitement dans le Hall M, qui a l'ambition d'offrir aux passagers une dernière promenade parisienne avant leur embarquement. Cet espace a été imaginé comme une succession de moments magiques de la vie parisienne, du grand magasin à l'Avenue, dédiée au luxe, en passant par la Place et ses jardins parisiens.

C'est au cœur de l'Avenue que se situe l'*Espace Musées*, avec pour voisins les plus belles maisons du luxe français et international, de Dior à Hermès, en passant par Fendi, Prada, Gucci, Bottega Veneta, Cartier, Ladurée ou encore Bulgari.



Les œuvres exposées



Pierre Alechinsky, né en 1927, Chaerbeek (Bruxelles)

Lavande, 1999

manufacture de Beauvais

Photographe : Philippe Sébert



Charles Le Brun (1619-1690)

Les Muses, L'Amour (entre 1667-1676)

manufacture des Gobelins

Photographe : Isabelle Bideau



Le Corbusier, Charles-Edouard Jeanneret dit, 1887-1965

Les musiciennes

achat de 1968, atelier Pinton d'Aubusson

Photographe : Philippe Sébert



***Verdure à feuille de chou,
XVIe siècle***

tissée dans les Flandres au
XVIe siècle

Photographe : Philippe
Sébert



Jean Veber, 1864-1928

L'Ogre ou Le Petit Poucet

manufacture des Gobelins

Photographe : Isabelle
Bideau



Alexander Calder, 1898-1976

Composition

manufacture des Gobelins

Photographe : Philippe
Sébert



Joan Miró, 1893-1983

Composition n°2

manufacture des Gobelins

Photographe : Isabelle Bideau



Pierrette Bloch, née en 1928 à La Chaux de Fonds

Sans titre 71

manufacture des Gobelins

Photographe : Françoise Baussan



Patrick Corillon, né en 1959 en Belgique

Nijinski

manufacture des Gobelins

Photographe : Philippe Sébert

Meubles



Paul-Armand Gette (né en 1927)

Lit de repos pour une nymphe

Jacob-Desmalter, époque Empire, Méridienne

garni de tapisserie de Beauvais

Photographe : Isabelle Bideau



Jean Veber, 1864-1928

Les contes de fées, écran de cheminée

garnie de tapisserie de Beauvais

Photographe : Philippe Sébert



François Vion, bronzier

Pendule, époque Louis XVI

Photographe : Françoise Baussan



Paire de candélabres à 7 lumières, époque Empire

Photographe : Françoise Baussan



**André-Charles Boulle,
1642-1732**

Serre papier avec pendule, époque Louis XIV

Photographe : Isabelle Bideau



**Pierre-François Guignard,
1741-1794**

Commode, époque Louis XVI

Photographe : Isabelle Bideau



**Sylvain Dubuisson, né en
1946**

Fauteuil "Suite ingénue"

**Photographe : Isabelle
Bideau**