

Communiqué de presse

ESPACE MUSÉES

L'ART
COLLECTIONS
ABSTRAIT
DU CENTRE
DES ANNÉES
POMPIDOU
1950

5.02 – 10.09.2018

Aéroport Paris-Charles de Gaulle
Terminal 2E, hall M



Centre
Pompidou

Espace Musées accueille le Centre Pompidou et fête ses 5 ans

L'Espace Musées de l'Aéroport Paris-Charles de Gaulle accueillera le Centre Pompidou du 5 février au 10 septembre 2018. Intitulée «L'Art abstrait des années 1950» et pensée par le Musée national d'art moderne et contemporain, l'exposition met en lumière une sélection de 20 œuvres majeures de ses collections.

Une jolie manière de fêter ses 5 ans à quelques jours près, sa toute première exposition «Rodin, les Ailes de la Gloire» ayant été inaugurée en janvier 2013.

Avec cette toute nouvelle exposition, le **Centre Pompidou** propose au visiteur de redécouvrir l'ensemble du mouvement abstrait tel qu'il s'est développé à Paris après 1945, autour des chefs-d'œuvre de figures majeures des grands courants de l'Abstraction, tel **Auguste Herbin, Nicolas de Staël, Serge Poliakoff** ou **Georges Mathieu**, et à travers les œuvres de **Jean Arp, Jean Atlan, Olle Baertling, Roger Bissière, Alexander Calder, Jean Dewasne, Simon Hantaï, Richard-Paul Lohse, François Morellet, Aurélie Nemours** et **Judit Reigl**.



Alexander Calder, *Mobile*, 1955



Jean Dewasne, *La Grande ourse*, 1958

En savoir plus sur l'exposition

Les collections conservées au Centre Pompidou font référence pour cette période et leur diversité se trouve régulièrement abondée par de nouvelles acquisitions.

La peinture abstraite triomphe à Paris après les années sombres de la guerre, portée par de grands critiques et par le dynamisme des galeries apparues dans l'effervescence de la Libération. Si l'**abstraction géométrique** s'est installée dans le paysage artistique parisien depuis les années 1920-1930, il n'en est pas de même de l'**abstraction gestuelle**. Ce courant, très novateur, ne fait son apparition en Europe qu'après 1945. Toutes deux font alors l'objet de nombreux débats et polémiques relayés par d'importantes revues.

Vaste courant irriguant tout le 20^e siècle, l'**abstraction géométrique** prend sa source dans les avant-gardes apparues après la Première guerre mondiale avec notamment la figure essentielle de Piet Mondrian. Dans le courant des années 1930, cette abstraction s'est développée à Paris avec des mouvements comme **Cercle et Carré** et **Abstraction-Création**. **Caractérisée par le recours à des formes géométriques soigneusement délimitées et par des aplats de couleurs uniformes, ce courant connaît de nouveaux prolongements dans les années 1950** : compositions plus complexes, parfois inspirées par des considérations mathématiques ou par le libre jeu du hasard, et coloris plus vifs, souvent éloignés des couleurs primaires prônées par **Mondrian**, et reflétant la foi des artistes en l'avenir. Parmi eux, on compte **Jean Dewasne, Olle Baertling, Auguste Herbin**, le Suisse **Richard-Paul Lohse, Aurélie Nemours, Robert Breer** ou encore **François Morellet**, qui pour la plupart exposent au **Salon des Réalités nouvelles** ou à la galerie Denise René.

Initiée dès l'Occupation par des artistes comme Wols ou Jean Fautrier, l'**abstraction gestuelle, caractérisée par une pratique instinctive et un rapport inédit au matériau pictural se fait jour dans un premier temps sous la notion d'« informel »**. D'abord tributaire du Surréalisme, cette abstraction témoigne de la volonté de nombre d'artistes de « repartir à zéro » après le traumatisme de la seconde guerre mondiale. **Les peintres de cette mouvance, défendue notamment par le critique Michel Tapié, abandonnent toute maîtrise académique au profit d'une pratique spontanée en prise directe avec « la nécessité intérieure » de l'artiste**. Grandes empâtements, graffiti ou coulures recouvrent la surface picturale qui devient la trace matérielle d'une expérience unique, engageant souvent le corps de l'artiste, comme dans les œuvres de **Gérard Schneider** ou de **Judit Reigl**. Ce recours à une gestualité affirmée passe aussi par des références à la calligraphie, comme chez **Georges Mathieu**, ou par la mise en place d'un langage de signes primitifs, comme chez **Roger Bissière**. Quant à **Nicolas de Staël**, en apposant au couteau sur la toile des couleurs vives en couches épaisses, il tente de concilier abstraction et figuration.

Durant les années 1950, l'abstraction n'est pas l'apanage de la seule pratique picturale. C'est pourquoi, à ce florilège d'œuvres abstraites vient s'adjoindre un remarquable ensemble de plâtres de **Jean Arp**, sculptures biomorphiques aux courbes douces s'inspirant de formes organiques, tout comme le mobile d'**Alexander Calder**, également exposé, qui suspend dans l'espace des plaques de métal découpées rouges, jaunes et noires, tel un arbre réinventé.



Nicolas de Staël, *Le Lavandou*, 1952

Commissariat

Christian Briend,
Conservateur au musée
national d'art moderne,
assisté d'Anna Hiddleston,
Attachée de Conservation

Retour sur les 5 ans d'Espace Musées

Depuis janvier 2013 et sous l'œil bienveillant de son Conseiller culturel et scientifique, Serge Lemoine, et de son Président, Francis Briest, Espace Musées a fait découvrir à des milliers de voyageurs de Paris Aéroport :

Plus de 370 œuvres originales accueillies à l'aéroport

La + ancienne :
4^e siècle avant J.-C.

Un cratère en terre cuite à rouleaux et à figures rouges provenant d'Italie
Prêt de Sèvres-Cité de la Céramique

La + moderne : 2014

Une encre sur toile de Latifa Echakhch
Lauréate du Prix Marcel Duchamp

La + petite : 4,9 cm de haut

Une tasse en porcelaine tendre de Betty Woodman de 2011. Prêt de la Cité de la Céramique de Sèvres

La + grande : 7 m de long

Un paysage panoramique de papiers peints du XVIII^e siècle, de la Manufacture Zuber
Prêt des Arts décoratifs

La + lourde : 260 kilos

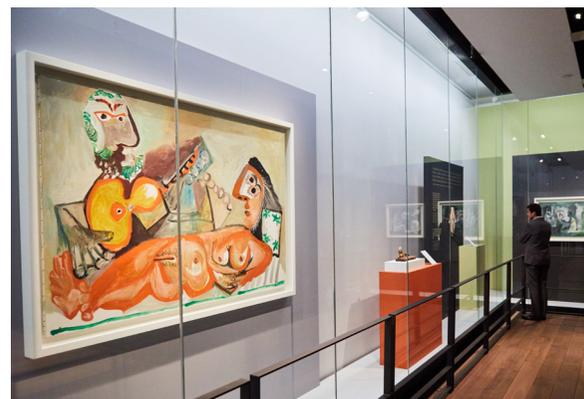
Un bronze d'Auguste Rodin, « Homme qui marche sur colonne », 1900. Prêt du Musée Rodin

Prêtées par 9 institutions françaises :

- le Musée Rodin
- la Fondation Dubuffet
- le Musée des Arts Décoratifs
- le Mobilier National
- le Petit Palais
- Sèvres-Cité de la céramique
- le Musée national Picasso-Paris
- le Prix Marcel Duchamp

Plus de 110 artistes exposés

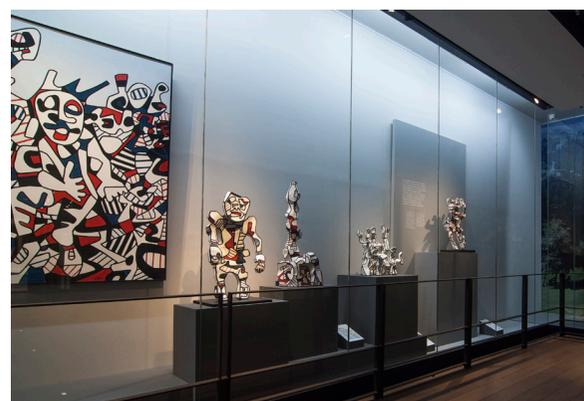
9 expositions accessibles gratuitement à plus de 17 millions de voyageurs



« Picasso Plein Soleil »
Musée national Picasso-Paris
mai 2016 – janvier 2017



« Paris 1900 »
Le Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
janvier – avril 2016



« Jean Dubuffet : l'hourloupe de la peinture au monument »
Fondation Dubuffet
juin 2013 – janvier 2014

En savoir plus sur la collection du Centre Pompidou

Inauguré en 1977 dans un bâtiment emblématique construit par Renzo Piano et Richard Rogers, le Centre Pompidou abrite le musée national d'art moderne qui conserve la plus importante collection d'art moderne et contemporain d'Europe et l'une des premières au monde. Riche de plus de 120 000 œuvres, de 1905 à nos jours, la collection du Centre Pompidou s'illustre dans tous les champs de la création et tous les médiums : peintures, sculptures, dessin, photographie, cinéma expérimental, vidéo, architecture, design, environnements et installations. À travers les mouvements et les artistes fondateurs de la modernité, avec les œuvres des figures majeures de l'art de notre temps, elle retrace les temps forts de l'aventure de l'art moderne et contemporain.

La collection moderne (de 1905 aux années 1960) conserve les œuvres phares de toutes les avant-gardes de la première moitié du 20^e siècle : Fauvisme, Cubisme, Dada, Surréalisme... Tous les arts plastiques, mais aussi l'architecture et le design y contribuent, tout comme la photographie. La collection contemporaine (des années 1960 aux années 1990) illustre certains grands mouvements tels que le Nouveau Réalisme, le groupe Supports-Surfaces, la Figuration narrative, l'Expressionnisme abstrait, le Pop américain, l'art conceptuel, l'Arte povera... La création contemporaine et la prospective (depuis les années 1990 jusqu'à nos jours) met l'accent sur les artistes nés après 1960 et les pratiques les plus novatrices.

Le fonds de photographies conservé est l'un des rares ensembles au monde apte à présenter une histoire complète de la photographie moderne et contemporaine, avec pour point forts la photographie dadaïste et surréaliste, la Nouvelle objectivité, la photographie humaniste des années 1920 et 1930 ou la photographie expérimentale et abstraite. La collection retrace aussi toutes les grandes étapes de l'histoire de l'architecture du 20^e siècle, depuis le rationalisme international, autour de la figure de Le Corbusier, jusqu'au post-modernisme et au high-tech, en passant par les architectures utopiques.



© Manuel Braun

La collection de design réunit des ensembles recouvrant la prospective industrielle, avec des prototypes, des éléments de conception et des pièces exceptionnelles de Pierre Chareau, Eileen Gray, Charlotte Perriand ou Jean Prouvé jusqu'aux créations plus récentes de Richard Sapper, d'Ettore Sottsass ou Philippe Starck.

La collection compte aussi environ 1 300 films réalisés par des plasticiens ou des cinéastes issus de tous les horizons géographiques et culturels. Composée d'œuvres majeures de l'histoire du cinéma expérimental, la collection couvre plus d'un siècle de pratiques cinématographiques développées en marge de l'industrie du cinéma commercial. Enfin, le Centre Pompidou possède la première collection Nouveaux médias au monde, comportant 160 installations multimédia et près de 2000 vidéos datées de 1963 à nos jours. Aujourd'hui le Centre Pompidou est présent au Centre Pompidou Metz et au Centre Pompidou Malaga.

En savoir plus sur Espace Musées

Plus de 4 millions de voyageurs par an (dont 60% d'étrangers) transitent par la salle d'embarquement du Terminal 2E Hall M de l'aéroport Paris Charles de Gaulle, et nombreux de ces voyageurs en escale attendent en moyenne 2 heures avant d'embarquer ! D'où l'idée d'y créer un véritable musée, libre d'accès et gratuit.

Situé en plein cœur d'une salle d'embarquement, Espace Musées signale au monde entier que l'art et la culture rayonnent absolument partout à Paris.

Grâce à la mobilisation des plus grandes institutions qui montent des expositions dédiées à ce musée hors du commun, l'excellence du patrimoine culturel et artistique français s'aventure à la rencontre d'un public de voyageurs résolument international.

Espace Musées est animé par un fonds de dotation qui a pour mission la diffusion du patrimoine artistique français au public international de l'aéroport par le biais d'expositions. Ses expositions sont rendues possibles grâce au soutien du Groupe ADP.



Production déléguée

Aux côtés d'Espace Musées depuis sa création, l'Agence Artcurial Culture, dirigée par Anne de Turenne, assure la production déléguée des expositions d'Espace Musées.

agence Artcurial culture

En savoir plus sur le Groupe ADP

Présentation du Groupe ADP

Le Groupe ADP construit, aménage et exploite des plates-formes aéroportuaires parmi lesquelles Paris-Charles de Gaulle, Paris-Orly et Paris-Le Bourget.

Le Groupe ADP a créé la marque Paris Aéroport, dédiée aux voyageurs.

En 2017, Paris Aéroport a accueilli plus de 100 millions de passagers à Paris-Charles de Gaulle et Paris-Orly. Paris Aéroport s'engage à ce que le meilleur de la culture parisienne et française s'invite partout dans ses aéroports pour que l'art fasse aussi partie du voyage. La démarche culturelle est déployée dans l'ensemble des terminaux : expositions, sculptures, initiatives musicales, etc. rythment ainsi le parcours passagers.

En complément de cette programmation, l'Espace Musées, situé à Paris-Charles de Gaulle, accueille depuis 2013 les chefs-d'œuvre des plus grandes institutions culturelles françaises : ainsi, le Musée Rodin, la Fondation Dubuffet, le Musée des Arts Décoratifs, le Mobilier National, le Petit Palais, Sèvres-Cité de la céramique, le Musée national Picasso-Paris, le Prix Marcel Duchamp et, désormais le Centre Pompidou ont pu exposer aux voyageurs une partie de leurs collections.

« En 2017, Paris Aéroport a accueilli plus de 100 millions de passagers à Paris-Charles de Gaulle et Paris-Orly. »

Alix Armanet
Chargée des Partenariats
alix.armanet@adp.fr

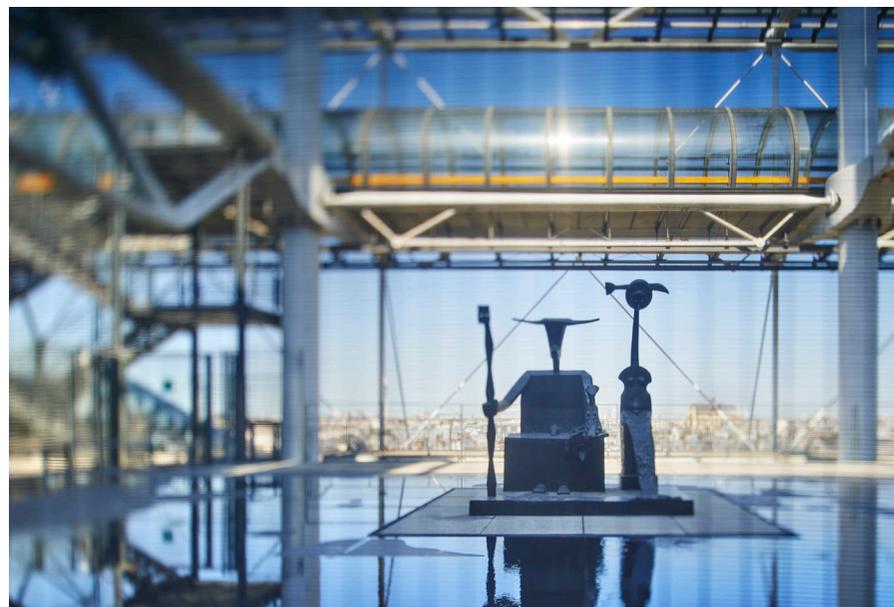


Accès

Du 5 février au 10 septembre 2018

Exposition accessible à l'ensemble des voyageurs munis d'une carte d'embarquement du Terminal 2 E, hall M, ainsi qu'à l'ensemble des salariés de la plateforme ADP accrédités à pénétrer en zone réservée.

Entrée gratuite



Max Ernst, *Capricorne*, 1948 © Manuel Braun

Contacts Presse

Espace Musées

Art & Communication
Sylvie Robaglia
06 72 59 57 34
sylvie@art-et-communication.fr

Samantha Bergognon
06 25 04 62 29
samantha@art-et-communication.fr

Groupe ADP

Sonia Gacic-Blossier
Responsable Presse Groupe ADP
+ 33 (0)1 43 35 71 88
Sonia.gacic-blossier@adp.fr

Centre Pompidou

xxx

Visuels pour la presse

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

– Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci

– Pour les autres publications de presse :

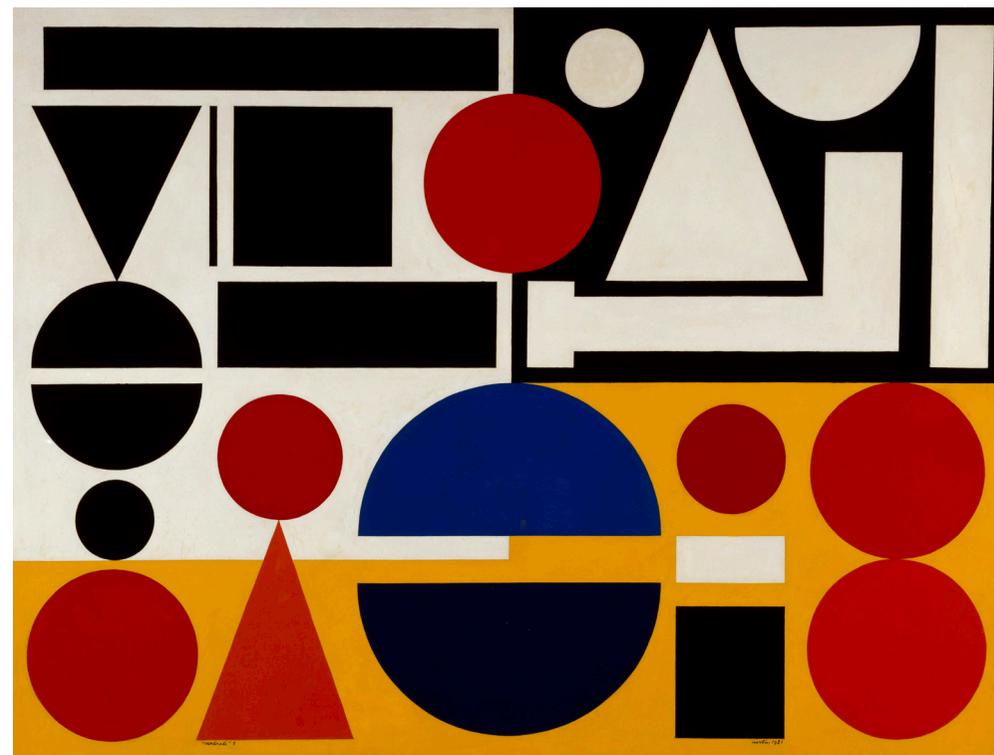
- exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d' 1/4 de page;
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/ représentation;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2018, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).

Visuels disponibles



1. Visuel de l'exposition



2. Légende

Auguste Herbin (1882-1960),
Vendredi 1, 1951
Paris, Centre Pompidou -
Musée national d'art moderne -
Centre de création industrielle

Crédit photo

© Centre Pompidou,
MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand
Palais / Philippe Migéat
© ADAGP, Paris 2018

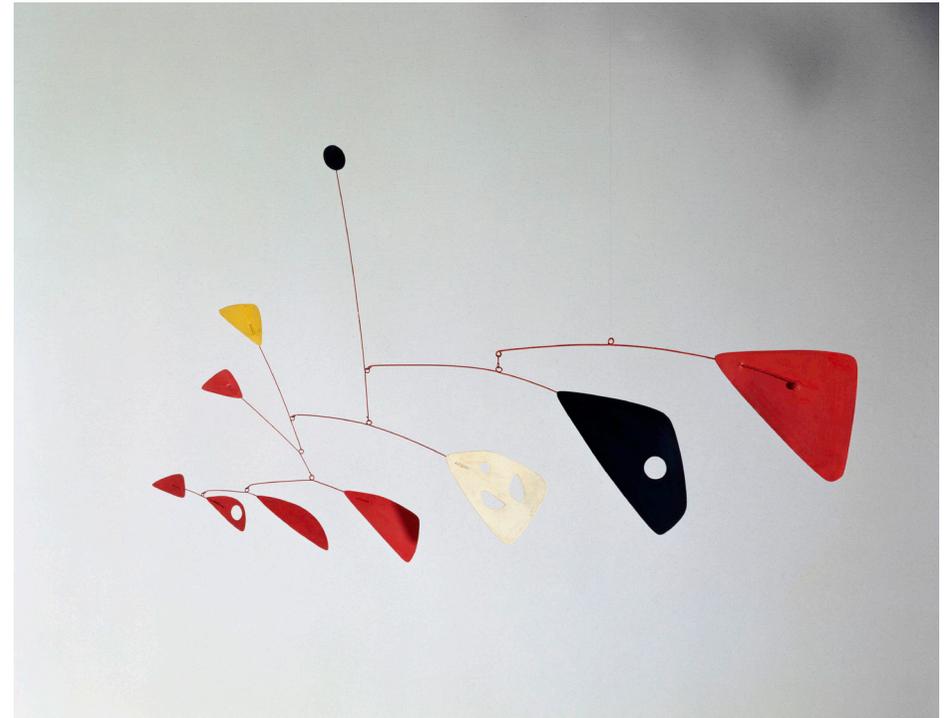


3. Légende

Georges Mathieu (dit),
Mathieu d'Escaudoevres Georges
(1921-2012),
Un silence de Guibert de Nogent, 1951
Paris, Centre Pompidou -
Musée national d'art moderne -
Centre de création industrielle

Crédit photo

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.
RMN-Grand Palais / Philippe Migeat
© ADAGP, Paris 2018



5. Légende

Alexander Calder (1898-1976),
Mobile, 1955
Paris, Centre Pompidou -
Musée national d'art moderne -
Centre de création industrielle

Crédit photo

© Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist. RMN-Grand Palais / Georges
Meguerditchian
© Calder Foundation New York /
ADAGP, Paris 2018



4. Légende

Jean Arp (dit), Hans Arp
(1886-1966),
Oustrance d'une outre mythique, 1952,
Clamart, fondation Arp

Crédit photo

© Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist. RMN-Grand Palais / Georges
Meguerditchian
© ADAGP, Paris 2018



6. Légende

Jean Dewasne (1921-1999),
La Grande ourse, 1958
Toulouse, musée d'Art moderne
et contemporain, les Abattoirs

Crédit photo

© Centre Pompidou, MNAM-
CCI, Dist. RMN-Grand Palais /
Bertrand Prévost
© ADAGP, Paris 2018



7. Légende

Nicolas de Staël (1914-1955),
Le Lavandou, 1952
Paris, Centre Pompidou -
Musée national d'art moderne -
Centre de création industrielle

Crédit photo

© Centre Pompidou, MNAM-
CCI, Dist. RMN-Grand Palais /
Bertrand Prévost
© ADAGP, Paris 2018



8. Légende

Serge Poliakoff (1900-1969),
[Jaune et noir], 1952
Paris, Centre Pompidou - Musée
national d'art moderne - Centre
de création industrielle

Crédit photo

© Centre Pompidou,
MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand
Palais / image Centre Pompidou,
MNAM-CCI
© ADAGP, Paris 2018